



УДК 930.85

<https://doi.org/10.26516/2073-3380.2021.38.109>

## Культурные смыслы православия в университетской среде (на примере Забайкальского государственного университета)

Л. В. Камедина

*Забайкальский государственный университет, г. Чита, Российская Федерация*

**Аннотация.** Актуализируются культурные смыслы православия, которые важны для возрождения духовной русской культуры в студенческой среде. Русская православная культура способна сохранить и донести культурные смыслы до личности через художественное творчество и духовную деятельность. Предлагается выбор методологии антропологического культурного взаимодействия преподавателей, студентов, Церкви, государства в освоении культурных смыслов православия в университетской среде. Предпринимается попытка создать исследовательский проект и осуществить культурологический анализ связи теоретических разработок в области изучения культурных смыслов с практикой применения их в современном социокультурном пространстве в условиях духовного кризиса и с учетом актуализации духовного культурного смысла в аспекте духовной безопасности личности, возможностей межконфессионального диалога между народами и религиями Забайкальского края, а также попытки объединения студентов по религиозным интересам, например, в социально-нравственной сфере через культурные смыслы и культурную деятельность. Цель исследования состоит в раскрытии взаимодействия культурных смыслов духовной русской культуры с образовательными, воспитательными, социокультурными практиками в университетской среде. Результаты исследования показывают, что студенты формируют свой культурный мир не только информационно-образовательными или социокультурными компонентами, но и своим духовным опытом, который накапливается при освоении культурных смыслов русского духовного бытия.

**Ключевые слова:** культурные смыслы, православие, студенческая среда, духовная безопасность, культурная деятельность.

**Для цитирования:** Камедина Л. В. Культурные смыслы православия в университетской среде (на примере Забайкальского государственного университета) // Известия Иркутского государственного университета. Серия Политология. Религиоведение. 2021. Т. 38. С. 109–117. <https://doi.org/10.26516/2073-3380.2021.38.109>

Под культурными смыслами словари по культурологии понимают некое «накопление культурной информации, посредством которой общество (общность, нация, народ) создает свою картину мира, подходы к смыслам жизни, мыслит свое предназначение в мире» [12]. Философ, лингвист В. В. Бибахин придает культурным смыслам философское и лингвистическое значение, он объясняет их «историческим опытом людей, которые создают свой способ бытия в культуре, постигая и понимая окружающий мир через языковую коммуникацию» [2, с. 231–243]. Живаясь в культурный

смысл, человек приобщается к культурному миру. Культурный смысл требует соучастия в нем. В культурных смыслах нет познавательной информации, но есть сохранение жизненно важных трансцендентных явлений, событий и очевидностей культурной картины мира. Через культурные смыслы картина мира осмысливается духовно и понимается содержательно. Смысловые духовные константы осваиваются через язык, искусство, религию, философию, науку. М. В. Силантьева говорит об особой методологии подхода к культурным смыслам, которые обязательно религиозны, так как связаны с традицией культуры. По ее мнению, религиозная культура сводится к антропологической составляющей религиозности, к взаимодействию людей для поиска Истины, при этом, подчеркивает исследователь, предполагается и встречное движение самой Истины к человеческому сознанию [11]. М. В. Силантьева предлагает различать антропологическую и сакральную религиозность. Она пишет о том, что часто звучат упреки в сторону Русской православной церкви, которая якобы не занимается социальной работой, т. е. общество требует подмены Церкви государством. Однако Церковь является мистическим институтом, она помогает решать социальные проблемы, а не выполняет их сама. Есть, по мнению М. В. Силантьевой, и второй вариант, когда религиозная сакральность преобладает и верующие, уходя в личную молитву, не видят социально страждущих людей вокруг себя [Там же].

В исследовании применены принципы структурно-функционального, семиотического и тео-аксиологического подходов. Структурно-функциональный подход позволяет раскрыть культурные смыслы русской духовной культуры через иерархию всех смыслов при соподчиненности их духовной составляющей русской культуры. В исследовательской работе со студентами за основу берется методология семиотического анализа текстов культуры, которая помогает увидеть символическое и знаковое поле изучения культурного смысла. Философ А. В. Усачев в работах по онтологии русской мысли формулирует «христианскую задачу в контексте гуманитарных наук – дать аутентичное толкование процесса просвещения», которое без освящения Духом Святым явится «гуманистическим идолопоклонством» [13, с. 263–274]. А. В. Усачев предлагает дополнить полемику между философией и религией проблемами культурологии, историософии и прочих гуманитарных дисциплин. В рамках тео-аксиологического подхода доказывается христосцентричность русской культуры, которая проявляется и на уровне мировоззрения творцов культурных текстов, и на уровне глубинной бытийственной составляющей русского бытия.

Актуальность исследования подчеркнута интересом к традициям православной культуры и проблемой их наследования. Студенты озабочены поиском смысла своего личного бытия среди моря различных смыслов, которые им предлагает современная реальность. Потеря духовного ориентира, неразличение добра и зла часто приводят молодежь в деструктивные религиозные и экстремистские организации, в которых окончательно теряется связь с культурными традициями предков и искажается духовно-нравственная жизнь. Интерес к культурным смыслам православия поддер-

живается в университетской среде разного рода культурными проектами, праздниками, олимпиадами, экскурсиями, просветительскими лекциями.

Культурный смысл выявляется через диалог культур, через связь художественного творчества со смыслом жизни молодого человека. Применяемые культуроведческие технологии призваны пояснять ценности и знаки русской духовной культуры в национальном наследии. Обязательным является «выявление многообразных связей деятелей отечественной культуры с институтами русской духовности» [5]. Для этого на базе центра русской культуры «Кириллица» историко-филологического факультета Забайкальского государственного университета организованы курсы дополнительного образования «Русская православная культура», проводятся просветительские лекции для студентов, учителей. Студенты овладевают новыми знаниями как с помощью преподавателя, так и самостоятельно.

С использованием культурологических методик антропологического и сакрального освоения культурных смыслов на базе кафедры литературы создан авторский проект Л. В. Камединой, в котором «прописаны теоретические положения и технологии организации студенческой деятельности в области духовно-нравственного образования и воспитания» [Там же]. Поставленные задачи отражают этапы эволюции проектной деятельности. Проект является действующим, он пополняется новыми культурологическими практиками. Центр русской культуры «Кириллица» тесно сотрудничает с Забайкальской митрополией, в том числе и в грантовой деятельности. Например, в настоящее время осуществляется грантовый проект просветительских лекций для студентов и широкой аудитории. Преподаватели вуза предлагают тематику, связанную с освоением русских культурных смыслов через литературу, кинематограф, театр, историю Русской православной церкви, церковнославянский язык. Лекции читаются 2–3 раза в неделю на протяжении учебного года. Цикл лекций «Смысловые коды русской жизни и сохранение национальной идентичности: на материале русской литературы» вызывает большой интерес у студентов, много вопросов и полемику.

С помощью методик антропологического и сакрального освоения культурных смыслов в студенческой среде была разработана стратегия поддержки национальных традиций. Предложенные культурологические практики меняют общекультурный фон в университете, способствуют духовно-нравственному образованию и воспитанию студенческой молодежи средствами культуры.

Кафедра литературы ЗабГУ разработала банк тем для курсовых, дипломных, магистерских и аспирантских работ с включением тем, связанных с изучением духовных основ русской культуры и литературы. Это способствует использованию теоретических знаний студентами на практике, в том числе и в научных исследованиях при написании курсовых, дипломных, магистерских работ. Студенты, магистранты занимаются выявлением культурных смыслов и разрабатывают технологии их освоения. Например, студенты с большим интересом подходят к исследованию таких тем, как «Смыслы русского мира в “Слове о полку Игореве”», «Целостность русского духа в

сказках А. С. Пушкина», «Смыслы Страшного суда в творчестве Н. В. Гоголя», «Софийность в романах Ф. М. Достоевского», «Смыслы библейского “Екклесиаста”» в повести Л. Н. Толстого “Смерть Ивана Ильича”» и т. п.

В задачу проектной деятельности входит изучение православной студенческой среды в университете, которая оказывает духовное влияние на всю вузовскую атмосферу. Студенты постепенно включаются в мероприятия, проводимые кафедрой литературы и Забайкальской митрополией: посещают лекторий «Час православной культуры», организованный отделом религиозного образования епархии, слушают лекции о православных писателях, художниках, музыкантах, принимают участие в последующих их обсуждениях, задают вопросы. Лекции сменяются кинофильмами духовно-патриотической тематики, и студенты иногда охотно участвуют не только в просмотре кино, но и в активном его обсуждении. Ежегодно студенты-филологи помогают организовать празднование Дней славянской письменности и культуры, рассказывают на негуманитарных факультетах вуза о создателях славянской азбуки святых Кирилле и Мефодии, читают тексты на славянском языке, предлагают различные лингвистические игры, проводят олимпиады по церковнославянскому языку. У самих студентов постепенно пополняются культурологические знания основ православия, его ценностей.

В 2005 г. на базе кафедры литературы ЗабГУ были открыты курсы дополнительного образования «Русская православная культура», куда были приглашены студенты, выпускники вуза, учителя г. Читы. В результате набор оказался огромным, до 200 человек. На курсы пришли люди разных специальностей, студенты других вузов города и даже пенсионеры. Курсы продолжают работать, набор по-прежнему большой. Преподавателями кафедры совместно с отделом религиозного образования Забайкальской митрополии были созданы авторские программы по обучению культурным смыслам православия в университетской среде. Иногда на обучение приходят учителя-буряты, преподающие «Основы религиозных культур и светской этики» в школе, они объясняют свое желание учиться на данных курсах интересом к институту православия, сравнению его с буддизмом и его духовно-нравственной основой.

В вузе для студентов организована культурологическая экскурсия в православный храм, во время которой можно познакомиться с архитектурой храма, его внутренним устройством, «прочитать» иконостас, храмовые иконы, послушать духовные песнопения, греческий и славянский распевы, задать вопросы священнику.

Историко-филологический факультет ежегодно проводит две конференции: научно-практическую «Православие и общество: грани взаимодействия» и научно-просветительскую «Иннокентиевские чтения», посвященную святителю Иннокентию, митрополиту Московскому, апостолу Сибири и Америки. В обеих конференциях принимают участие студенты. Они помогают в организации научного форума, выступают с докладами, готовят свои статьи к публикации в сборниках конференций. Усвоение культурных смыслов православия осуществляется через научный резерв.

Постепенно, участвуя в различных вузовских проектах – научных, культурных, социальных, студенты убеждаются в христоцентричности русской культуры. Студенты-филологи на занятиях по русской литературе используют не только семиотический подход к анализу текста, предлагаемый Ю. М. Лотманом [7], но и метод духовного реализма, разработанный доктором филологических наук Института русской литературы (Пушкинский дом) А. М. Любомудровым [8]. Метод духовного реализма, применяемый в интерпретации текстов литературы, студенты апробируют на школьных практиках, доказывают правомерность подобных интерпретаций. Аспиранты кафедры выбирают темы для диссертаций, связанные с исследованием и освоением культурных смыслов как в студенческой среде, так и в национальном социуме в целом. Например, были успешно защищены кандидатские диссертации на тему социокультурного освоения иконичности творчества современных православных художников и на тему изучения христианской седмицы грехов в экфрасисе текстов культуры. Готовятся новые диссертации к защите в русле указанных исследований.

Социокультурные практики в университетской среде направлены на обязательное предупреждение студентов о деструктивных религиозных инновациях, каковых расплодилось множество и целью которых является воздействие на молодежь. Центр русской культуры «Кириллица» ЗабГУ вводит в культурологические практики христианские идеи, которые всегда имели огромную общественную силу для русской культуры в целом. Изучение творчества великих русских писателей Пушкина, Гоголя, Достоевского и других с позиций тео-аксиологического подхода, введенного в научный оборот руководителем «Кириллицы» проф. кафедры литературы ЗабГУ Л. В. Камединой, приносит свои плодотворные результаты [5]. Студентам объясняется неразрывная духовная связь творчества великих русских писателей с христоцентричным стержнем национальной культуры и русским бытием.

В настоящее время возрастает значимость изучения кодов национальной культуры, ее духовных смыслов в контексте сохранения национальной идентичности. Т. А. Кузнецова пишет о том, что культурные смыслы могут сохраняться в культурном времени даже при неблагоприятных общественных условиях [6].

В картине мира наших великих русских художников Пушкина, Гоголя, Достоевского, Толстого, Чехова, Репина, Нестерова, Верещагина, Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова оформлена идеациональная структура словесного, живописного, музыкального текстов, что доказывает репрезентацию духовного культурного смысла в их произведениях, их обращение к истокам древнерусских христианских констант, оформленных для народа. Через культурные смыслы студенты выстраивают свои отношения с институтом Русской православной церкви. Студенты ищут не только религиозную идею для своей культурной деятельности, но и религиозный смысл личного спасения. Усвоение культурных смыслов православия в университетской среде необходимо для образования и воспитания студентов в стенах вуза.

Современные средства массовой коммуникации, к которым часто обращаются студенты, порой уводят молодежь в поле ложных или подмененных смыслов и ценностей. Происходит разрыв с вековыми христианскими традициями и потеря культурных национальных смыслов. В. А. Никитин пишет о том, что в настоящее время «и культура нуждается в защите от духа невежества, и личность нуждается в защите от ложных сектантских суеверий, духовных лжеучений, которые действуют на нее» [9, с. 484]. Решать проблему духовной безопасности личности, по мнению кандидата юридических наук А. И. Хвыли-Олинтера, нужно в сфере науки, культуры, церкви и государства [14]. В образовательной среде университета студенты усваивают культурные смыслы для своих секулярных потребностей, а в институте Церкви – для потребностей своей души, для смысла жизни.

Важную роль на пути освоения культурных духовных смыслов играет пневматология – наука, разработанная еще древними византийцами и закрепленная в православном учении сербским ученым монахом, доктором богословия преподобным Иустином (Поповичем) [4]. Пневматология учит различать духов добра и зла. Опираясь на пневматологию и русский писатель Н. В. Гоголь, он в своем творчестве строил модель мироздания с земной горизонтальной плоскостью устройства жизни и духовной вертикалью, устремленной к Церкви и Творцу. Пневматология как «наука о духе» обращает внимание на созидательную и разрушительную энергию духа. Студенты-филологи при изучении мировой литературы входят в мир пневматологической семиосферы знаков, символов, кодов мира Бога и мира антихриста. Знакомство с трудами преподобного Иустина, который определяет центром мироздания Христа, является важным образовательным компонентом в воспитании студентов, потому что подобная педагогика помогает найти и смысл жизни, и социальную гармонию [Там же]. Опыт православного духоведения – это не научная психология, как иногда думают студенты, а именно пневматология русской культуры. Пневматологическое сознание, по определению писателя Иоанна Сан-Францисского, кандидата богословия, «обладает даром этической интуиции и властью аксиологических, оценочных суждений», оно одно способно различать духов добра и зла [3, с. 383].

Исследование культурного смысла выводит на знаки культурной памяти народа. События культуры имеют непрерывную цепь повторений во времени. Т. Ф. Кузнецова обосновывает подобные явления культурным временем, историческая длительность которого иная, нежели времени, протекающего в социуме, поэтому знаки, символы, образы, смыслы сохраняются в культуре длительное время и могут переходить в Вечность [6]. Культурные смыслы, напоминает Т. Ф. Кузнецова, существуют вне времени, они располагаются в глубинных слоях Бытия, в культурном времени, всегда готовые к воспроизводству [Там же]. Возрождение культурных смыслов, особенно в периоды духовного кризиса нации, народов, всегда актуально. Каждое поколение черпает вечные истины из нового прочтения текстов культуры. «Эта мысль считалась одной из фундаментальных, – пишет академик А. М. Панченко, – с нее начинался “Измарагд” – сборник, который с XIV

века считался своего рода “книгой жизни”» [10, с. 202]. Согласно Измарагду, подчеркивает Панченко, читающий книги, черпающий в них истины и духовные смыслы, «обновляется, и просвещается, и спасается» [Там же, с. 203]. Изучение традиционной русской культуры в вузовском образовании, в том числе и на негуманитарных факультетах, способствует сохранению и осознанию студентами непрерывности своего бытия в культуре.

Тем не менее сохраняются и проблемы. Студенты не всегда видят, определяют и правильно, адекватно осваивают культурные смыслы. Для этого необходима помощь опытного преподавателя каждому новому поколению студентов, которые осваивают духовные смыслы русской культуры для своего социокультурного бытия. По утверждению М. М. Бахтина, смысл не меняет материальности вещи, он воздействует на событие [1]. Некоторые студенты искажают православное восприятие русской культуры, уходя в «православие без берегов», либо начинают рассматривать духовные культурные смыслы со светских рационалистических позиций. Современный рационализм уничтожает сакральность духовного смысла в русской культуре. Для этого преподавателями разработаны и читаются ознакомительные элективные курсы «Русская духовная культура», «История Русской православной церкви», «Экфрасис культурных смыслов в словесных и живописных текстах», «Мировая культура в контексте духовного самосознания» и др., демонстрируются фильмы об архитектуре православных храмов, об иконописи, о жизни монастырей и монахов-подвижников. После прослушанных курсов студенты начинают задумываться о культурной национальной картине русского мира и пытаются осознать свое место в русском бытии. С помощью педагога студенты разрешают порой сложные ситуации, в том числе в присутствии учащихся – представителей других конфессий и национальностей.

Таким образом, факультетский центр «Кириллица» разработал рекомендации по освоению, сохранению и трансляции культурных смыслов в университетской среде. Для этого используется весь потенциал русской культуры, ее секулярные и религиозные составляющие; технологии по выявлению смыслов в текстах культуры; научно-практические конференции; программы, поддерживающие межнациональный, межконфессиональный диалог; олимпиады для поддержания интереса к истории русского языка и диалога культур, культурологические экскурсии в храмы Читы. Основной работой центра «Кириллица» в студенческой среде является формирование устойчивого мировоззрения молодежи, повышение общего интеллектуального, нравственного и культурного фона в университете, выработка критического мышления, для того чтобы сопротивляться идеологическим, психологическим, религиозным манипуляторам, и сохранение духовного здоровья. Взаимодействие университета с образовательными и культурными программами других вузов (Новороссийска, Орла, Воронежа, Улан-Удэ и др.), проведение совместных конференций по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию студентов (Всероссийская научно-практическая конференция 2019; 2021 гг.) способствуют поддержанию культурного диалога на всероссийском уровне.

## Список литературы

1. *Бахтин М. М.* К философии поступка // Философия и социология науки и техники: Ежегодник 1984–1985. М. : Наука, 1986. С. 80–160.
2. *Бибихин В. В.* К онтологическому статусу языкового значения // Традиция в истории культуры. М. : Наука, 1978. С. 231–243.
3. *Иоанн Сан-Францисский (Шаховской)*, архиепископ. Избранное. Петрозаводск : Святой остров (Фонд культуры Карелии), 1992. 575 с.
4. *Иустин (Попович)*, преподобный. Догматика Православной Церкви: Пневматология. М. : Издат. совет РПЦ, 2007. 544 с.
5. *Камедина Л. В.* Духовные смыслы русской словесной культуры : монография. Чита : ЗабГУ, 2014. 227 с.
6. *Кузнецова Т. Ф.* Культура и время // Фундаментальные проблемы культурологии. В 4 т. Т. 1. СПб. : Алетей, 2008. С. 304–307.
7. *Лотман Ю. М.* Семиосфера. СПб. : Искусство-СПб, 2001. 704 с.
8. *Любомудров А. М.* Духовный реализм в литературе Русского Зарубежья (Б. К. Зайцев, И. С. Шмелев). СПб. : Дмитрий Буланин, 2003. 280 с.
9. *Никитин В. А.* Основы православной культуры. М. : Дом надежды, 2009. 560 с.
10. *Панченко А. М.* Русская история и культура: работы разных лет. СПб. : Юна, 1999. 520 с.
11. *Силантьева М. В.* Ценностный потенциал христианства перед теоретическими вызовами современности // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. СПб. : РХГА, 2009. Т. 10. Вып. 2. С. 196–206.
12. Словарь-справочник по культурологии. URL: <https://artap.ru/smysl-kulturnye> (дата обращения: 14.09.2021).
13. *Усачев А. В.* Очерки по онтологии русской мысли. Елец : ЕГУ, 2007. 293 с.
14. *Хвьяля-Олинтер А. И.* Духовная безопасность и духовное здоровье человека, семьи, общества. М. : Дарь, 2008. 640 с.

## Cultural Meanings of Orthodoxy in the University Environment (the Case of Transbaikal State University)

L. V. Kamedina

*Transbaikal State University, Chita, Russian Federation*

**Abstract.** The article actualizes cultural meanings of Orthodoxy that are important for the revival of spiritual Russian culture of young students. Russian Orthodox culture preserves and conveys cultural meanings to an individual with the help of arts and spiritual activity. The paper presents methodology for anthropological cultural interaction of teachers, students, church, and government in the development of cultural meanings of Orthodoxy in the university environment. An attempt was made to arrange a research project and carry out a culturological analysis of the correlation of theoretical developments in the field of studying cultural meanings with the practice of their application in the modern sociocultural space in conditions of a spiritual crisis and taking into account actualization of the spiritual cultural meaning in the aspect of spiritual security of an individual, the possibilities of an interfaith dialogue between the peoples and religions of the Transbaikal region, as well as attempts to unite students according to their religious interests, for example, in the social and moral sphere through cultural meanings and cultural activities. The purpose of the study is to reveal the interconnection of cultural meanings of spiritual Russian culture with educational, training, socio-cultural practices in the university environment. The results of the study show that students form their cultural worldview not only with the help of informational and educational or socio-cultural components, but also through their spiritual experience, which is accumulated while mastering the cultural meanings of Russian spiritual life.

**Keywords:** cultural meanings, Orthodoxy, student environment, spiritual security, cultural activity.



**For citation:** Kamedina L.V. Cultural Meanings of Orthodoxy in the University Environment (the Case of Transbaikalian State University). *The Bulletin of Irkutsk State University. Series Political Science and Religion Studies*, 2021, vol. 38, pp. 109-117. <https://doi.org/10.26516/2073-3380.2021.38.109> (in Russian)

### References

1. Bakhtin M.M. K filosofii postupka [To the philosophy of action]. *Filosofiya i sotsiologiya nauki i tekhniki: Yezhegodnik*. 1984-1985. Moscow, Nauka Publ., 1986, pp. 80-160. (in Russian)
2. Bibikhin V.V. K ontologicheskomu statusu yazykovogo znacheniya [Towards the ontological status of linguistic meaning]. *Traditsiya v istorii kultury* [Tradition in the history of culture]. Moscow, Nauka Publ., 1978, pp. 231-243. (in Russian)
3. Ioann San-Frantsiskiy (Shakhovskoy), arkhiepiskop. *Izbrannoye* [Favourites]. Petrozavodsk, Svyatoy ostrov (Fond kul'tury Karelii), 1992, 575 p. (in Russian)
4. Iustin (Popovich), prepodobnyy. *Dogmatika Pravoslavnoy Tserkvi: Pnevmatologiya* [Dogmatics of the Orthodox Church: Pneumatology]. Moscow, Izdatel'skiy Sovet RPTS, 2007, 544 p. (in Russian)
5. Kamedina L.V. *Dukhovnyye smysly russkoy slovesnoy kultury* [Spiritual meanings of Russian verbal culture]. Chita, ZabGU Publ., 2014, 227 p. (in Russian)
6. Kuznetsova T.F. *Kultura i vremya* [Culture and Time]. *Fundamentalnyye problemy kul'turologii*. In 4 vols. Saint Petersburg, Aleteyya Publ., 2008, vol. 1, pp. 304-307. (in Russian)
7. Lotman YU.M. *Semiosfera* [Semiosphere]. Saint Petersburg, Iskusstvo-SPB Publ., 2001, 704 p. (in Russian)
8. Lyubomudrov A.M. *Dukhovnyy realizm v literature Russkogo Zarubezhya* (B.K. Zaitsev, I.S. Shmelov) [Spiritual Realism in the Literature of the Russian Abroad (B.K. Zaitsev, I.S. Shmelov)]. Saint Petersburg, Dmitriy Bulanin Publ., 2003, 280 p. (in Russian)
9. Nikitin V.A. *Osnovy pravoslavnoy kul'tury* [Fundamentals of Orthodox Culture]. Moscow, Dom nadezhdy Publ., 2009, 560 p. (in Russian)
10. Panchenko A.M. *Russkaya istoriya i kultura: Raboty raznykh let* [Russian history and culture: works of different years]. Saint Petersburg, Yuna Publ., 1999, 520 p. (in Russian)
11. Silant'yeva M.V. Tsenostnyy potentsial khristianstva pered teoreticheskimi vyzovami sovremennosti [The value potential of Christianity in the face of the theoretical challenges of modernity]. *Vestnik Russkoy khristianskoy gumanitarnoy akademii* [Bulletin of the Russian Christian Humanitarian Academy]. Saint Petersburg, RKHGA Publ., 2009, vol. 10, release 2, pp. 196-206. (in Russian)
12. *Slovar-spravochnik po kulturologii* [Dictionary of Cultural Studies]. Available at: <https://artap.ru/smysl-kulturnye/> (date of access: 14.09.2021). (in Russian)
13. Usachov A.V. *Ocherki po ontologii russkoy mysli* [Essays on the ontology of Russian Thought]. Yelets, YEGU Publ., 2007, 293 p. (in Russian)
14. Khvylya-Olinter A.I. *Dukhovnaya bezopasnost i dukhovnoye zdoroviye cheloveka, semii, obshchestva* [Spiritual security and spiritual health of a person, family, society]. Moscow, Dar Publ., 2008, 640 p. (in Russian)

#### **Камедина Людмила Васильевна**

доктор культурологии, доцент, профессор,  
кафедра литературы  
Забайкальский государственный  
университет  
Российская Федерация, 672039, г. Чита,  
ул. Александрo-Заводская, 30  
e-mail: kamedinal@mail.ru  
ORCID 0000-0003-0308-8696

#### **Kamedina Lyudmila Vasilievna**

Doctor of Cultural Studies, Associate Professor,  
Professor, Department of Literature  
Transbaikalian State University  
30, Aleksandro-Zavodskaya st., Chita, 672039,  
Russian Federation  
e-mail: kamedinal@mail.ru  
ORCID 0000-0003-0308-8696

Дата поступления: 01.10.2021

Received: October, 01, 2021