



УДК 327.33

DOI <https://doi.org/10.26516/2073-3380.2020.34.36>

Культура как направление реализации стратегий «мягкой силы» Южной Кореи на примере форума «Диалог Россия – Республика Корея»

И. В. Цой, П. И. Зайнуллина

*Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург,
Российская Федерация*

Аннотация. Цель данного исследования – определить роль культурных проектов форума «Диалог Россия – Республика Корея» с точки зрения реализации внешнеполитических задач Южной Кореи в плоскости «мягкой силы». В числе задач перед авторами стояли: обоснование значимости культурных инициатив в аспекте «мягкой силы», систематизация и описание проектов форума по разным направлениям (литература, фестивали, визуальные искусства, культурологические исследования), выделение приоритетных стратегических направлений для Южной Кореи на примере рассмотренного материала. В результате анализа был сделан ряд выводов, в частности о том, что для взаимодействия России и Республики Корея характерно построение горизонтальных связей между обществами, вектор «от гражданских связей – к политике». В числе стратегических задач «мягкой силы» выделены: популяризация корейского языка в мире в целом и в России в частности, продвижение культурных брендов, консолидация национального сообщества, а также поддержка реализации внешнеполитических задач, в особенности процесса решения северокорейского вопроса. Таким образом, можно говорить о том, что культурные проекты Республики Кореи в своей основе имеют не только непосредственно «культурную» детерминированность, но направлены и на реализацию более глобальных, внешнеполитических интересов государства.

Ключевые слова: «мягкая сила», культура, культурные проекты, внешняя политика, общественная дипломатия, «Диалог Россия – Республика Корея».

Для цитирования: Цой И. В., Зайнуллина П. И. Культура как направление реализации стратегий «мягкой силы» Южной Кореи на примере форума «Диалог Россия – Республика Корея» // Известия Иркутского государственного университета. Серия Политология. Религиоведение. 2020. Т. 34. С. 36–45. <https://doi.org/10.26516/2073-3380.2020.34.36>

Сегодня многие государства идут по «мирному пути» формирования своего международного образа. Впервые концепцию «мягкой силы» в 1990 г. предложил Джозеф Най. В своей последней крупной работе 2011 г. «Будущее власти» политолог дал наиболее полное и научное, по признанию ученых, определение, согласно которому «мягкая сила» — это способность

влиять на других при помощи инструментов, определяющих международную повестку дня, а также при помощи убеждения и привлекательности с целью достижения желаемых результатов [17].

В статье «Растущая мягкая сила Южной Кореи» автор подчеркивает, что ситуация в регионе Северо-Восточной Азии, где амбиции имеют США, Китай, Россия и Япония, накладывает отпечаток на международную деятельность Республики Корея, которой сложно развивать военную мощь для обеспечения своей защиты [8].

Правительство Южной Кореи проводит планомерную политику по распространению своих культурных, политических, экономических ценностей во всем мире. Так, в конце прошлого столетия мир захлестнула «корейская волна» («халлю»), которая начала изучаться российскими учеными только в 2000-х, но остается в фокусе исследований по сей день. Примечательно, что, говоря о культурном измерении «мягкой силы», О. Ф. Русакова и Д. М. Ковба рассматривают ее способность влиять на достижение внешнеполитических задач. Исследователи отмечают, что сегодня Республика Корея занимается продвижением ресурсов «мягкой силы» двух типов: опыта по модернизации и демократизации страны, а также коммерческих и культурных брендов [9]. Таким образом, речь идет о многокомпонентной стратегии реализации программ «мягкой силы», которая включает культурный компонент, однако далеко не ограничивается им.

Дипломатические отношения России с Республикой Корея начались 30 лет назад. Тем не менее важно отметить, что российско-корейские отношения имеют гораздо более продолжительную и давнюю историю, ведь первые контакты состоялись еще в конце XIX столетия. Так, именно в Петербургском университете с 1897 г. впервые в Европе началось преподавание корейского языка [5]. Первым преподавателем стал член корейской дипломатической миссии в Петербурге Ким Пёнок. В июле 2017 г. в СПбГУ состоялось открытие кафедры корееведения, которая объединила два традиционно существовавших до этого отделения: корейской филологии и истории Кореи [4].

Одним из институтов «мягкой силы» для России и Южной Кореи является форум гражданских обществ «Диалог Россия – Республика Корея» (далее – ДРПК), впервые проведенный в 2008 г. по инициативе президентов обеих стран – Ли Мёнбака и Дмитрия Медведева [13]. Основная задача форума – налаживание конструктивного диалога между представителями всех сфер общественной жизни двух стран, что позволяет создать прочную основу для сотрудничества, не зависящую от текущей политической обстановки. Российская и корейская дирекции ДРПК расположены соответственно на базе Санкт-Петербургского государственного университета и Университета Корё в Сеуле. Содержание дискуссий и рекомендации, принятые во время проведения мероприятий форума, направляются в соответствующие правительственные инстанции для дальнейшей работы. Интересно отметить, что форум представляет собой площадку, в рамках которой стратегии «мягкой силы» обоих государств реализуются симметрично, а значит, взаимовыгодно.

ДРПК ведет свою работу в шести рабочих группах: «Политика и международные отношения», «Экономика, торговля и ресурсы», «СМИ и гражданское общество», «Образование и наука», «Культура и искусство», а также «Молодежный диалог». Такой набор направлений работы говорит о разноплановости и комплексности отношений стран-партнеров, а также демонстрирует их ресурсный потенциал. В данной работе мы обратимся к культурным проектам и инициативам, направленным на продвижение корейского искусства и литературы в России.

Культура является одним из основных индикаторов в рейтингах «мягкой силы». Для иллюстрации этого тезиса обратимся к авторитетному международному рейтингу «мягкой силы» The Soft Power Ranking 30 Index [18]. С 2015 г. и по сегодняшний день этот рейтинг, предложенный Дж. МакКлори и доработанный в сотрудничестве с исследовательской командой USC Center on Public Diplomacy, полноценно функционирует. В 2019 г. Республика Корея расположилась на 19-м месте, ежегодно с 2016 г. улучшая свои позиции, а Россия – на последнем, 30-м месте, ухудшив свои результаты по сравнению с предыдущими годами. Однако отметим, что данная рейтинговая система подвергается критике со стороны исследователей из разных стран. Так, Е. М. Харитоновна отмечает, что «если России и Китаю неизбежно приходится подстраиваться под лидеров и искать свое место в заданной системе координат для увеличения собственной «мягкой силы», то Соединенное Королевство, напротив, принадлежит к числу создателей такой системы» [14]. Ученые же из Китая утверждают, что рейтинг представляет собой подход к сравнительному анализу, который определен приоритетами ценностей и норм западной цивилизации [15].

Для дальнейшего изучения рассмотрим культурные инициативы ДРПК. Поскольку основной площадкой для реализации проектов в России выступает СПбГУ – центр зарождения корееведения в Европе [5], большая часть мероприятий проходит в Северной столице. В этой связи необходимо отметить, что подавляющее большинство культурных проектов, связанных с Южной Кореей, реализуются в Москве, а также на Дальнем Востоке; их организаторами выступают дипломатические представительства, общественные организации, в том числе диаспоральные объединения, а также бизнес-структуры. Для форума «Диалог Россия — Республика Корея» более традиционными являются проекты в области образования и науки, молодежные мероприятия, что обусловлено тесной связью российского и корейского координационных комитетов с руководством ведущих вузов обеих стран. Тем не менее мы делаем попытку представить различные культурные проекты ДРПК в контексте внешнеполитических задач Республики Корея.

Литература. В числе дипломатических важных культурных событий форума – открытие памятников А. С. Пушкину в Сеуле в 2013 г. и открытие памятника Пак Кённи в Санкт-Петербурге в 2018 г. На церемониях присутствовали первые лица государств: в южнокорейской столице памятник открывал президент В. В. Путин, а в Санкт-Петербурге – министр культуры, туризма и спорта Республики Корея То Чонхван и министр культуры РФ

Владимир Мединский. Оба эти мероприятия, являясь событиями культурного обмена, также выступают элементами публичной дипломатии обоих государств [6]. И если говорить о смысле всякого начинания или действия, то в данном случае подобные проекты хороши тем, что конкретное место установки памятника может в дальнейшем стать открытой широкой общественности и эстетически значимой площадкой для многих двусторонних культурных проектов, как связанных с творчеством литераторов, в честь которых установлены монументы, так и в более широком понимании – площадками для продвижения знаний о корейской литературе и культуре в России и знаний о русской литературе и культуре в Южной Корее. Такие места могут выступать точкой притяжения творческой интеллигенции двух стран, важным туристическим объектом и символом непреходящей дружбы между народами.

В числе литературных проектов – серия семинаров и видеолекций о творчестве Пак Кённи, а также литературные чтения. Цель данных мероприятий – познакомить российского читателя с работами известной корейской писательницы. В то же время знакомство с литературой другой страны для многих читателей перерастает в мотивацию к изучению языка оригинала. В этом, в частности, выражается внешняя языковая политика государств, в том числе и Южной Кореи. Стремление распространять языковое влияние, по мнению В. М. Алпатова, сопряжено с потребностью государств во взаимопонимании [1]. Е. Б. Гришаева, напротив, подчеркивает факт противостояния, напрямую связывая внешнюю языковую политику с «мягкой силой»: «... в условиях глобализации возрастает конкуренция между языками, выступающими движущей силой мировых социоэкономических обменов» [3, с. 56].

Фестивали. В целях распространения корейского языка и культуры за рубежом в 2018 г. был организован фестиваль «Хангыль». Его инициаторами стали Генеральное консульство Республики Корея в Санкт-Петербурге, форум «Диалог Россия – Республика Корея» и бизнес-объединение «Кимчи-клуб» (диаспоральная организация). Мероприятие имеет просветительский характер: основу программы составляют мини-лекции ученых университета о культуре, языке и истории Кореи, также предусмотрены развлекательная составляющая и интерактивные зоны. Впервые мероприятие состоялось в 2018 г. [10], а в 2019 г. прошло во второй раз [11]. В планах провести третий фестиваль в конце ноября 2020 г.

Визуальные искусства и кинематограф. В рамках деятельности форума «Диалог Россия – Республика Корея» проходят перекрестные кинопоказы – российского кино в Корее и корейского кино в России. Проекты в области художественного и документального кино ДРПК также можно отчасти связать с внешней языковой политикой. В то же время Республика Корея давно завоевала симпатии киноманов всего мира благодаря особой восточной эстетике и глубине кинофильмов. В этом смысле южнокорейское кино не только несет художественную ценность, но и знакомит зрителей с образом жизни современной Кореи, что непосредственно связано с распространением ценности своего образа жизни и формированием привлекатель-

ности для туризма и резидентства среди иностранных граждан. Отметим, что тенденция к популяризации корейского кино в России прослеживается и в части введения новых учебных дисциплин, уделяющих внимание кинематографу Южной Кореи, тем более что немалая часть студентов пишет свои курсовые работы по теме корейского кинематографа, а в программе кафедры корееведения есть спецкурс для магистров под названием «Литература в пространстве кинематографа: обзор пройденного пути», целью которого является знакомство с самыми известными экранизациями литературных произведений прошлого столетия.

В числе выставок, подготовленных при содействии ДРПК и прошедших в Санкт-Петербурге, экспозиции «Россия и Корея: полтора века дружбы и сотрудничества» (2015 г.), «Духовный аскетизм: корейская живопись тансэхва» (при поддержке Корейского фонда, 2017 г.), «Окно в Корею. Красота островов» (2019 г.). Выставки живописи и дизайна знакомят зрителя с эстетической составляющей корейского искусства. Тем не менее в числе задач также могут быть и политические аспекты (взгляд на историю российско-корейских отношений; трансляция позиции Южной Кореи по вопросу территориальной принадлежности островов Токто).

Музыка. Музыкальные программы, как правило, сопровождают другие культурные проекты. Так, например, концерт известного корейского камерного музыкального коллектива La Mer et L'Île («Море и острова») вошел в комплекс мероприятий, посвященных островам Токто и Восточному морю [7]. Музыкальные и танцевальные номера всегда составляют часть программы фестиваля «Хангыль»: они посвящены как традиционному искусству Кореи, так и современной культуре К-поп. Наибольший интерес вызывают те выступления, в которых органично сочетаются традиционные элементы и их современные интерпретации.

Исследования культуры. Множество мероприятий ДРПК посвящено научной тематике исследований в области культуры. В качестве яркого примера можно упомянуть об одном из самых масштабных событий в научном сообществе двух стран – прошедшей при поддержке ДРПК и других организаций в октябре 2017 г. международной научной конференции, посвященной 120-летию преподавания корейского языка в СПбГУ и истории российских исследований. Конференция собрала как российских корееведов, так и зарубежных ученых, в пленарном заседании приняли участие видные дипломаты и политики двух стран. В разное время при поддержке СПбГУ проводились семинар «Исследования российско-корейской межкультурной коммуникации», конференция «Новые тенденции социокультурных изменений в корейском и российском обществах», представители корейского координационного комитета ДРПК участвовали в панельных дискуссиях в рамках Санкт-Петербургского международного культурного форума.

В июне этого года по инициативе ИТАР-ТАСС состоялся круглый стол по теме традиционной и современной корейской литературы. Онлайн-мероприятие было приурочено к 30-летию со дня установления дипломатических отношений между Россией и Республикой Корея. Круглый стол объ-

единил корееведов Санкт-Петербурга и Москвы, а также переводчиков корейской художественной литературы. Такие онлайн-мероприятия позволяют популяризировать корейскую литературу и культуру среди широкой общественности.

Мы выделили несколько приоритетных стратегических направлений для Южной Кореи на примере культурных инициатив ДРПК.

1. Популяризация корейского языка в России как элемент внешней языковой политики. Это традиционная задача для многих стран мира, однако для Республики Корея она особенно актуальна в связи с тем, что хангыль признан ЮНЕСКО в качестве мирового наследия.

2. Продвижение культурных и коммерческих брендов через культурные проекты. Несмотря на то что корейская волна «халлю» – явление культурное, ее драйверами выступает стремление к завоеванию и упрочению положения южнокорейской экономики на зарубежных рынках. В этом аспекте мы имеем в виду не только К-рор, но и визуальные искусства, особенно корейское кино.

3. Консолидация диаспоры российских корейцев и формирование крепких контактов с ее представителями. Сложно переоценить роль корейцев, родившихся и проживающих в России, в установлении диалога и понимания между странами. Директор Института российских исследований Университета иностранных языков «Хангук» профессор Ким Хёнхэк в докладе о результатах опроса, проведенного совместно со ВЦИОМ, отметил, что на образ Кореи в России напрямую влияют корейцы, проживающие в России, – около 64 % российских респондентов встречали российских корейцев, и большинство опрошенных относятся к ним с симпатией [12].

4. Обеспечение «мягкой», культурной поддержки процессу решения северокорейского вопроса. Крайне важным аспектом на современном этапе развития российско-корейского сотрудничества становится северокорейский вопрос. Вопрос денуклеаризации КНДР и перспектив объединения Корейского полуострова волнует не только Азиатский регион, но и весь мир. Размышляя на эту тему, профессор К. К. Худолей сравнивает сложившуюся ситуацию с Карибским кризисом 1962 г. [16]. Сегодня встает вопрос: в каком формате будет осуществляться диалог – при участии только Южной и Северной Кореи или в шестистороннем формате (с участием КНР, Японии, США и России) [2]?

5. Поддержка реализации геополитических задач. Так, например, часть мероприятий, проводимых южнокорейской стороной в России, посвящены судьбе островов Токто, территориальный статус которых на сегодняшний день оспаривается Японией. Посредством культурных проектов Республика Корея, с одной стороны, выражает свою позицию по данному вопросу, а с другой – стремится закрепить знания о принадлежности территорий в международном сообществе.

Таким образом, можно говорить, что культурные проекты, которые Южная Корея осуществляет в России, в своей основе имеют не только непосредственно «культурную» детерминированность, но могут быть направле-

ны и на реализацию более глобальных, внешнеполитических интересов Страны утренней свежести. В этом проявляется стратегическая ориентированность «мягкой силы» Республики Корея. Вектор «от гражданских связей – к политике» характерен для взаимодействия наших государств в целом и деятельности ДРПК в частности.

Список литературы

1. *Аллатов В. М.* Языковая политика в современном мире // Научный диалог, 2013. № 5. С. 8-28.
2. «Азиатский парадокс», историческая память и новые вызовы: в Петербурге прошло заседание рабочей группы «Политика и международные отношения» // Официальный сайт форума «Диалог Россия – Республика Корея». 2019. URL: <https://drk.ru/2019/4024/aziatskij-paradoks-istoricheskaja-pamjat-i-novye-vyzovy-v-peterburge-proshlo-zasedanie-rabochej-gruppy-politika-i-mezhdunarodnye-otnoshenija/> (дата обращения: 09.03.2020).
3. *Гришаева Е. Б.* Язык как инструмент реализации политической власти и как объект воздействия политики // Язык и культура, 2018. № 41. С. 55–71.
4. В СПбГУ появится кафедра корееведения // Официальный сайт СПбГУ. 2017. URL: <https://spbu.ru/news-events/novosti/v-spbgu-royavitsya-kafedra-koreevedeniya> (дата обращения: 09.03.2020).
5. В СПбГУ рассказали о первой в Европе корееведческой школе // Официальный сайт СПбГУ, 2017. URL: <https://spbu.ru/news-events/novosti/v-spbgu-rasskazali-o-pervoy-v-evrope-koreevedcheskoj-shkole> (дата обращения: 20.02.2020).
6. Министры культуры России и Республики Корея открыли в СПбГУ памятник Пак Кённи // Официальный сайт СПбГУ. 2018. URL: <https://spbu.ru/news-events/novosti/ministry-kultury-rossii-i-respubliki-koreya-otkryli-v-spbgu-pamyatnik-pak-kyonni> (дата обращения: 09.03.2020).
7. Музыкальный коллектив La Mer et L'Île (Море и острова) впервые приедет с концертом в город на Неве // Официальный сайт форума «Диалог Россия – Республика Корея». 2019. URL: <https://drk.ru/2019/4066/muzikalnyj-kollektiv-la-mer-et-l-ile-more-i-ostrova-vpervye-priedet-s-koncertom-v-gorod-na-neve/> (дата обращения: 09.03.2020).
8. *Най Дж.* Распушая мягкая сила Южной Кореи // Project Syndicate. 2009. URL: <https://www.project-syndicate.org/> (дата обращения: 20.02.2020).
9. *Русакова О. Ф., Ковба Д. М.* Стратегические модели «мягкой силы» стран восточноазиатского региона // Политическая экспертиза: ПОЛИТЭКС. 2016. Т. 12, № 2. С. 14–29.
10. Об уникальности корейского языка рассказали на первом фестивале «Хангыль» в СПбГУ // Официальный сайт СПбГУ. 2018. URL: <https://spbu.ru/news-events/novosti/ob-unikalnosti-koreyskogo-yazyka-rasskazali-na-pervom-festivale-hangyl-v-spbgu> (дата обращения: 09.03.2020).
11. От литературной классики до К-поп: в СПбГУ состоялся второй фестиваль корейского языка «Хангыль» // Официальный сайт СПбГУ, 2019. URL: <https://spbu.ru/news-events/krupnym-planom-ot-literaturnoy-klassiki-do-k-pop-v-spbgu-sostoyalsya-vtoroy-festival> (дата обращения: 09.03.2020).
12. Посол Республики Корея У Юнгын и ректор СПбГУ Николай Кропачев приняли участие в гуманитарном форуме «Мост дружбы» // Официальный сайт СПбГУ. 2018. URL: <https://spbu.ru/news-events/novosti/posol-respubliki-koreya-u-yungyn-i-rektor-spbgu-nikolay-kropachev-prinyali> (дата обращения: 09.03.2020).
13. Форум «Диалог Россия – Республика Корея» : офиц. сайт . URL: <https://drk.ru> (дата обращения: 09.03.2020).

14. Харитонова Е. М. Рейтинг «мягкой силы» The Soft Power 30 // Официальный сайт ИМЭМО РАН. 2015. URL: https://www.imemo.ru/index.php?page_id=502&id=1773&ret=640 (дата обращения: 20.02.2020).

15. Chang Zhang, Ruiqin Wu. Battlefield of global ranking: How do power rivalries shape soft power index building? // *Global Media and China*. 2019. Vol. 4, N 2. P. 179–202.

16. Khudoley K. K. North Korean Nuclear Missile Programme: Is There a Solution? // *Kalinga Institute of Indo-Pacific Studies*. 2019. URL: <http://www.kiips.in/research/north-korean-nuclear-missile-programme-is-there-a-solution/> (date of access: 09.03.2020).

17. Nye J. *The Future of Power*. New York: Public Affairs, 2011. 320 p.

18. The Soft Power 30. A Global Ranking of Soft Power 2019 [Electronic resource]. URL: <https://softpower30.com/wp-content/uploads/2019/10/The-Soft-Power-30-Report-2019-1.pdf> (date of access: 20.03.2018).

Cultural Projects in Implementation of South Korea's Soft Power Strategies, the Case of the Korea-Russia Dialogue Forum

I. V. Tsoy, P. I. Zaynullina

Saint Petersburg State University, St. Petersburg, Russian Federation

Abstract. The purpose of this study is to determine the role of cultural projects run by the Korea-Russia Dialogue Forum (KRD) in terms of the implementation of South Korea's foreign policy objectives using a soft power strategy. The tasks of the study were: to substantiate the importance of cultural initiatives in terms of soft power, to systematize and describe KRD projects in various spheres (literature, festivals, visual arts, cultural studies), to identify priority strategic vectors of South Korea's foreign policy basing on the material considered. The structure of the work corresponds to the research objective setting. As a result of the analysis, several conclusions have been drawn. For instance, it was found out that the interaction between Russia and the Republic of Korea was characterized by horizontal ties between societies ("from civil ties to politics" vector). The research highlights the following soft power strategic tasks: the popularization of the Korean language in the world in general and in Russia in particular, the worldwide promotion of Korean cultural brands, the consolidation of the national community in foreign countries, and support for the implementation of the foreign policy tasks, specifically related to the process of tackling the North Korean issue. The Republic of Korea's cultural projects can therefore be considered not only as culture related ones, but more extensively as a tool for pursuing the foreign interests of the state as well.

Keywords: soft power, culture, cultural projects, foreign policy, public diplomacy, Korea – Russia Dialogue.

For citation: Tsoy I.V., Zaynullina P.I. Cultural Projects in Implementation of South Korea's Soft Power Strategies, the Case of the Korea-Russia Dialogue Forum. *The Bulletin of Irkutsk State University. Series Political Science and Religion Studies*, 2020, vol. 34, pp. 36-45. <https://doi.org/10.26516/2073-3380.2020.34.36> (in Russian)

References

1. Alpatov V.M. Jazykovaja politika v sovremennom mire [Language Policy in the Modern World]. *Scientific Dialog*, 2013, no. 5, pp. 8-28. (in Russian)

2. “Aziatskij paradox”, istoricheskaja pamjat i novye vyzovy: v Peterburge proshlo zasedanie rabochej gruppy “Politika i mezhdunarodnye otnoshenija” [“Asian paradox”, Historical Memory and New Challenges: Meeting of the Working Group “Politics and International Relations” was held in St. Petersburg]. *KRD*. Available at: <https://drk.ru/2019/4024/aziatskij->

paradoks-istoricheskaja-pamjat-i-novye-vyzovy-v-peterburge-proshlo-zasedanie-rabochej-gruppy-politika-i-mezhdunarodnye-otnoshenija/ (date of access: 09.03.2020). (in Russian)

3. Grishaeva E.B. Jazyk kak instrument realizacii politicheskoy vlasti i kak ob#ekt vozdeystvija politiki [Language as a Tool of Political Power and as an Object of Political Influence]. *Language and Culture*, 2018, no. 4, pp. 55-71. (in Russian)

4. V SPbGU pojavitsja kafedra koreevedeniya [Department of Korean Studies will appear at SPbU]. Available at: <https://spbu.ru/news-events/novosti/v-spbgu-poyavitsya-kafedra-koreevedeniya> (date of access: 09.03.2020). (in Russian)

5. V SPbGU rasskazali o pervoj v Evrope koreevedcheskoj shkole [SPbU told about the first Korean studies school in Europe]. *SPbU*. Available at: <https://spbu.ru/news-events/novosti/v-spbgu-rasskazali-o-pervoy-v-evrope-koreevedcheskoj-shkole> (date of access: 20.02.2020). (in Russian)

6. Ministry kultury Rossii i Respubliki Koreja otkryli v SPbGU pamjatnik Pak Kyongni [The Ministers of Culture of Russia and the Republic of Korea unveiled a monument to Pak Kyongni at St Petersburg University]. *SPbU*. Available at: <https://spbu.ru/news-events/novosti/ministry-kultury-rossii-i-respubliki-koreya-otkryli-v-spbgu-pamyatnik-pak-kyonni> (date of access: 09.03.2020). (in Russian)

7. Muzykalnyj kollektiv La Mer et L'Ile (More i ostrova) v pervye priedet s koncertom v gorod na Neve [The musical collective La Mer et L'Ile (Sea and Islands) will come to the city on the Neva for the first time]. *KRD*. Available at: <https://drk.ru/2019/4066/muzykalnyj-kollektiv-la-mer-et-l-ile-more-i-ostrova-vpervye-priedet-s-koncertom-v-gorod-na-neve/> (date of access: 09.03.2020). (in Russian)

8. Nye J. *Rastushhaja mjagkaja sila Juzhnoj Korei* [South Korea's Growing Soft Power]. Project Syndicate. Available at: <https://www.project-syndicate.org/> (date of access: 20.02.2020). (in Russian)

9. Rusakova O.F., Kovba D.M. Strategicheskie modeli «mjagkoj sily» stran vostochno-aziatskogo regiona [Strategic Models of “Soft Power” of the Countries of East Asian Region]. *Political Expertise: POLITEX*, 2016, vol. 12, no. 2, pp. 14-29. (in Russian)

10. Ob unikal'nosti korejskogo jazyka rasskazali na pervom festivale “Hangyl” v SPbGU [The uniqueness of the Korean language was discussed at the first Hangul Festival in St. Petersburg State University]. SPbU. Available at: <https://spbu.ru/news-events/novosti/ob-unikalnosti-koreyskogo-jazyka-rasskazali-na-pervom-festivale-hangyl-v-spbgu> (date of access: 09.03.2020). (in Russian)

11. Ot literaturnoj klassiki do K-pop: v SPbGU sostojalsja vtoroj festival' korejskogo jazyka “Hangyl” [From literary classics to K-pop: the second Korean Language Festival “Hangul” was held at St. Petersburg State University]. SPbU. Available at: <https://spbu.ru/news-events/krupnym-planom/ot-literaturnoy-klassiki-do-k-pop-v-spbgu-sostoyalsya-vtoroy-festival> (date of access: 09.03.2020). (in Russian)

12. Posol Respubliki Koreja U Jungyn i rektor SPbGU Nikolaj Kropachev prinjali uchastie v gumanitarnom forume «Most druzhby» [Ambassador of the Republic of Korea Woo Yungeun and Rector of St. Petersburg State University Nikolai Kropachev took part in the humanitarian Forum “Bridge of Friendship”]. SPbU. Available at: <https://spbu.ru/news-events/novosti/posol-respubliki-koreya-u-yungyn-i-rektor-spbgu-nikolay-kropachev-prinyali> (date of access: 09.03.2020). (in Russian)

13. Forum «Dialog Rossija — Respublika Koreja» [KRD official website]. Available at: <https://drk.ru> (date of access: 09.03.2020). (in Russian)

14. *Haritonova E. M. Rejting «mjagkoj sily» The Soft Power 30* [“Soft Power” Ranking. The Soft Power 30]. *MEMO RAS*. Available at: https://www.imemo.ru/index.php?page_id=502&id=1773&ret=640 (date of access: 20.02.2020). (in Russian)

15. Chang Zhang, Ruiqin Wu. Battlefield of Global Ranking: How do Power Rivalries Shape Soft Power Index Building? *Global Media and China*, 2019, vol. 4(2), pp. 179-202.

16. *Khudoley K. K. North Korean Nuclear Missile Programme: Is There a Solution?* Kalunga Institute of Indo-Pacific Studies. Available at: <http://www.kiips.in/research/north-korean-nuclear-missile-programme-is-there-a-solution/> (date of access: 09.03.2020).

17. Nye J. *The Future of Power*. New York, Public Affairs, 2011, 320 p.

18. The Soft Power 30. A Global Ranking of Soft Power. Available at: <https://softpower30.com/wp-content/uploads/2019/10/The-Soft-Power-30-Report-2019-1.pdf> (date of access: 20.03.2018).

Цой Инна Валериантовна

*кандидат филологических наук,
доцент, кафедра корееведения,
Санкт-Петербургский государственный
университет
Российская Федерация, 199034,
г. Санкт-Петербург,
Университетская наб., 7–9
директор форума «Диалог Россия –
Республика Корея»
Российская Федерация, 199034,
г. Санкт-Петербург, Университетская
набережная, 7–9
e-mail: i.tsoy@spbu.ru*

Tsoy Inna Valeriantovna

*Candidate of Sciences (Philology),
Associate Professor, Department
of Korean Studies
Saint Petersburg State University
7-9, Universitetskaya emb., Saint Petersburg,
199034, Russian Federation
Director of the Directorate
of the Korea-Russia Dialogue Forum
7-9, Universitetskaya emb., Saint Petersburg,
199034, Russian Federation
e-mail: i.tsoy@spbu.ru*

Зайнуллина Полина Игоревна

*аспирант
Санкт-Петербургский государственный
университет
Российская Федерация, 199034,
г. Санкт-Петербург,
Университетская наб., 7–9
e-mail: p.zaynullina@spbu.ru*

Zaynullina Polina Igorevna

*Postgraduate
Saint Petersburg State University
7-9, Universitetskaya emb., Saint Petersburg,
199034, Russian Federation
e-mail: p.zaynullina@spbu.ru*